

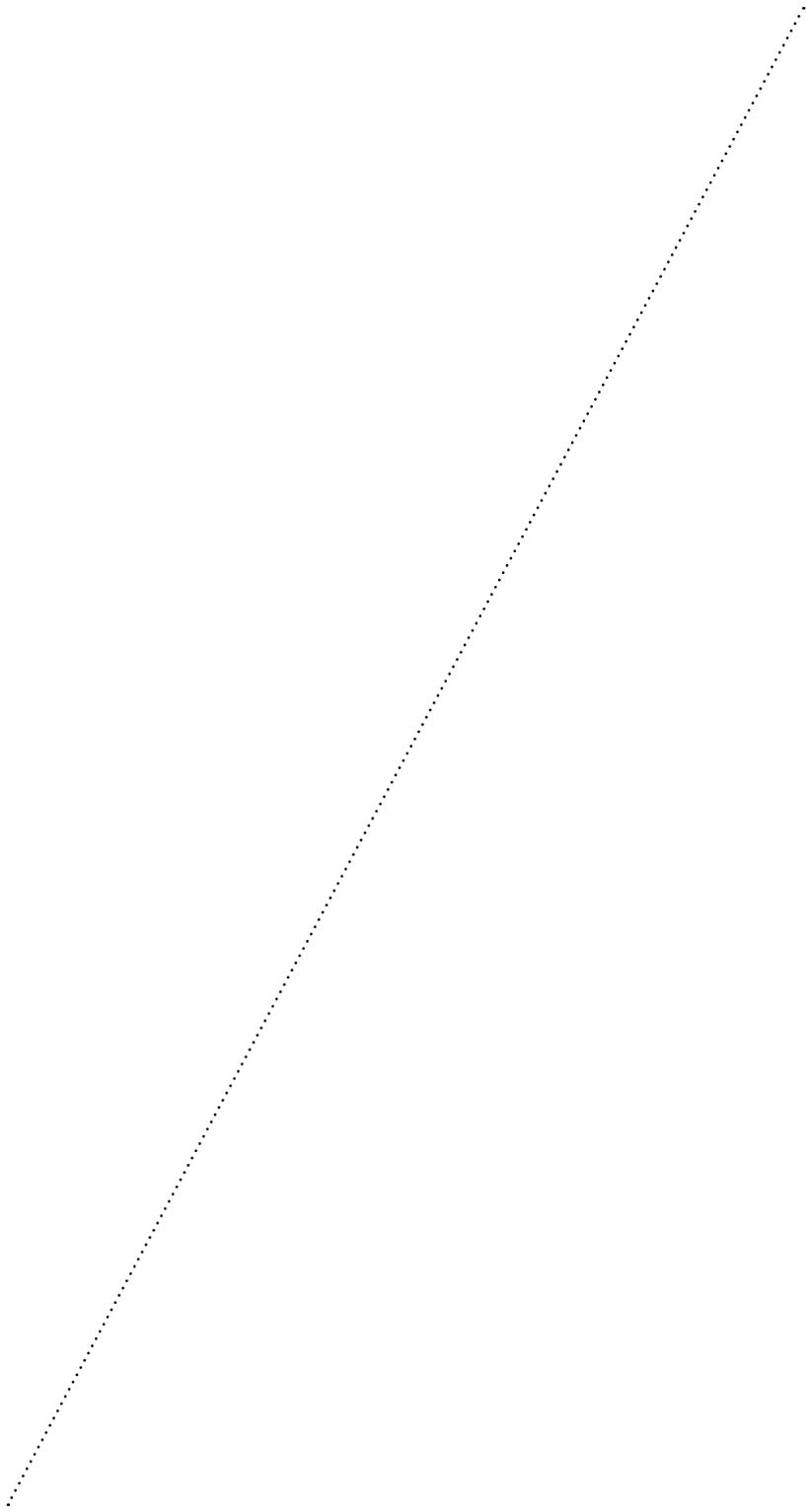
# **Make Believe**

#20

27.10—  
17.12.2016

## **Benoît Félix**

**GNF  
GALLERY**



**Make  
Believe**

#20

**Benoît Félix**



Avant

Une œuvre d'art qui serait pour elle-même le piège qu'elle tend, 2008  
Dessin découpé tendu dans l'espace encre de Chine et crayon sur Tyvek, 3 épingles, dimensions variables.

Arrière

La mer est une interdiction de passer, 2016  
(projet pour une barrière-frontière pour l'Europe)  
Dessin découpé, pastel sec sur tyvek, 14 x 46 cm

# Benoît Félix

Hadelin Feront

EN

## Benoît Félix is a polymorphic artist

Starting from a radical economy of means, he deploys an impressive array of forms, questioning their aesthetic possibilities and their limits. Simultaneously, he performs a conceptual work that consists in confronting form to its false pretenses and, thereby, confronting us with our conceptions of form. This exercise could appear as a form of tautology, however that is not the case. For the game that is proposed isn't closed unto itself: it invites to pleasure, in other words to transcend its own finality.

For these reasons, it is hard to trace a continuity in a work to versatile, eclectic and unpredictable. The wisest approach might perhaps be to describe it as an attempt to represent a change, a constant oscillation between what is, what appears to us and what we would like to perceive.

In this perspective, it is important to emphasize the primordial place given to the line in Benoît Félix's work. It is, in many ways, the only common thread, the primary object in the artist's work. Where many others use the line as a means, as a constructive trace, Benoît Félix transforms it into a subject. Worked like lace, it is transfigured and becomes both stronger and more fragile than it is.

It is in this return to the primary state of all form – the line – that the relationship to pleasure can soar, the line throwing us back to a primal condition, that which precedes any construction of what one sees or perceives. We are again given the possibility to put things into form, that is, to once more build our perception up starting from its most elementary components.

FR

## Benoît Félix est un artiste polymorphe

Partant d'une économie de moyens radicale, il déploie un éventail de formes tout aussi important, interrogeant leurs possibilités et leurs limites plastiques. Simultanément à cela, Benoît Félix effectue un travail conceptuel qui consiste à renvoyer la forme à ses faux-semblants et, de ce fait, à nous renvoyer à nos conceptions de la forme. Cet exercice pourrait sembler une forme de tautologie, pourtant il n'en est rien. Car le jeu proposé n'est pas clôt sur lui-même: il invite au plaisir, c'est-à-dire au dépassement de sa propre finalité.

Pour ces raisons, il est difficile de tracer une continuité à travers une œuvre versatile, éclectique, imprévisible. Le plus sage serait peut-être de l'aborder comme la tentative de représenter un changement, une oscillation constante entre ce qui est, ce qui nous apparaît et ce que nous voudrions percevoir.

Dans cette perspective, il est important de souligner la place primordiale accordée à la ligne dans le travail de Benoît Félix. Celle-ci est, à beaucoup d'égards, le seul fil conducteur, l'objet premier du travail de l'artiste. Là où beaucoup d'autres la relèguent au rang de moyen, de trace constructive, Benoît Félix fait d'elle un sujet. Travaillée comme une dentelle, elle en devient transfigurée, à la fois plus forte et plus fragile qu'elle ne l'est.

C'est dans ce retour à l'état premier de toute forme – la ligne – que le rapport au plaisir peut prendre essor, la ligne nous renvoyant à une condition primaire, celui qui précède toute construction du regard et de la perception. Il nous est donné à nouveau de mettre en forme, c'est-à-dire de construire notre perception à partir de ses composants élémentaires.



Marine, 2011  
Dessins découpés et installés,  
branche - encre de Chine, crayon  
et pastel bleu sur Tyvek, épingles.

#### THE DROPLET AND THE VASE

A child that plays with a cup pretends that it is full of water. Nevertheless the pleasure that he or she has to drink from it is no less than if the cup were indeed full. Among the works of Benoît Félix, there are some that display the same ingenuity, the same good faith in relation to the possibilities offered by form, whether the latter is premediated or the result of some accident. This "leap of faith," as we say, is only possible by a radical economy of means which, in itself, re-empowers our imagination.

#### LA GOUTTE ET LE VASE

Un enfant qui joue avec une tasse prétend qu'elle est remplie d'eau. Néanmoins le plaisir qu'il tire à y boire n'en est pas moindre que si elle était réellement pleine. Parmi les œuvres de Benoît Félix, on en trouve qui participent de cette même ingénuité, de cette même bonne foi par rapport aux possibilités qu'offre la forme, que cette dernière soit préméditée ou le fruit d'un accident. Ce « leap of faith », comme disent les Anglais, n'est possible que par une économie de moyen radicale, qui elle-même rend à notre imaginaire tout son pouvoir.

### IS SHADOW A FORM OF SMOKE ?

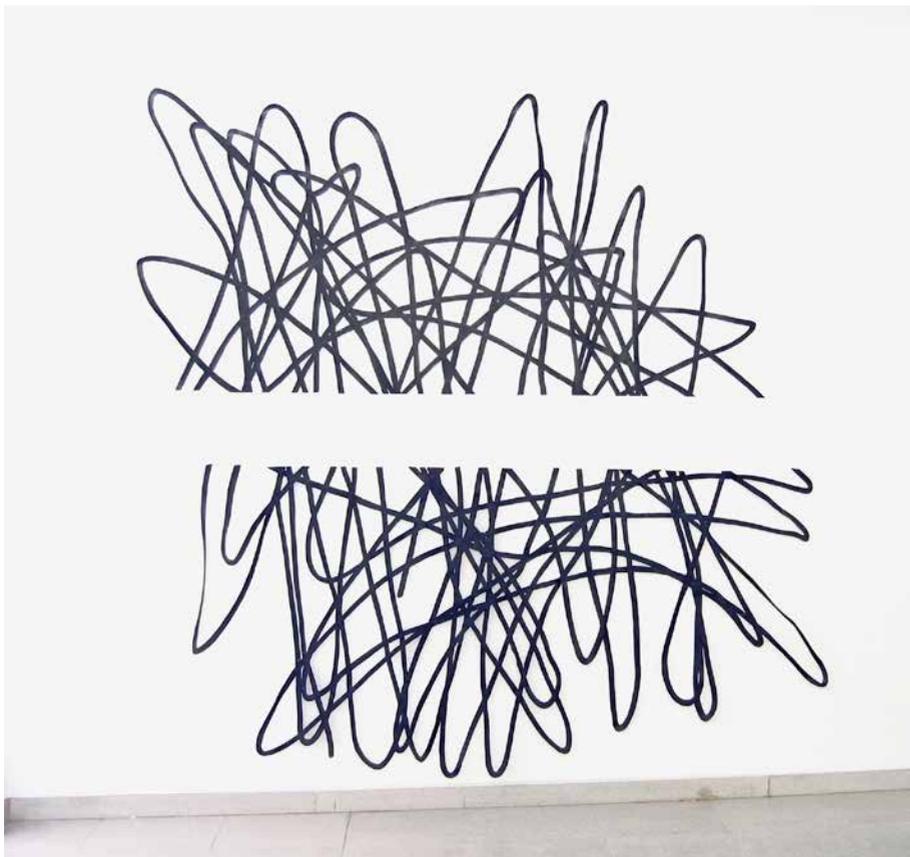
The reversal of form is a recurring dynamic in the work of Benoît Félix: the created object outplays what it creates, it splits itself in two and reverses the primary function of representation. This presents us with a problem, that of the tension created between form and what comes off it, between what it pretends to be, what it is and what emanates from it.

### L'OMBRE EST-ELLE UNE FORME DE FUMÉE ?

Le renversement de la forme est une dynamique récurrente de l'œuvre de Benoît Félix: l'objet créé se joue de ce qu'il crée, il se dédouble et inverse la fonction première de la représentation. Ceci nous place devant un problème, celui de la tension créée entre la forme et ce qui s'en détache, entre ce qu'elle prétend être, ce qu'elle est et ce qu'elle projette.



Une seule ligne, 2006  
Dessin découpé et épinglé en avant du mur,  
encre de Chine sur papier,  
54 x 58cm.



Il y a ce qu'il n'y a pas, 2007  
Dessin en deux parties découpé  
et épinglé 2,5cm en avant du mur,  
encre de Chine sur papier synthétique.

### HOLDING A LINE

Rather than paper, it is the line that could be considered as the primary material of Benoît Félix's work. Continuously traced, pinned, strung, detached from the background, projected in space, interrupted or attached and extended in the space that it divides, the line is slight and nevertheless autonomous, assuming a presence in its own right.



Sans titre (attraper Fontana), 2007  
dessin découpé et épinglé en avant du mur,  
encre de Chine sur Tyvek,  
85 x 3,5cm.

### TENIR UNE LIGNE

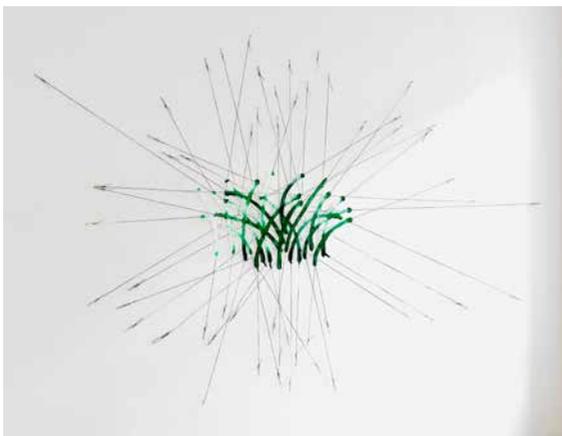
D'une certaine manière, la ligne, davantage que le papier, pourrait être considérée comme la matière première de Benoît Félix. Tracée en continu, tirée au cordeau, épinglée, détachée de la surface, se projetant dans l'espace, interrompue ou rattachée et prolongée par l'espace qu'elle divise, la ligne est ténue et néanmoins autonome, assumant une présence à part entière.

### PAINTING STRAINED

Painting in Benoît Félix's work is reduced to its underlying structure, a body of tensions that structures and organizes its own space. Only a few traits of colour remind us of painting as a "plain" object. Neither abstraction nor representation, it is a rogue form of painting, one that exhibits its roots.

### LA PEINTURE EN TENSION

La peinture chez Benoît Félix est réduite à une structure sous-jacente, à un ensemble de tensions qui structure et organise son espace. Seuls quelques traits de couleur nous renvoient à la peinture telle qu'objet "plein". Ni abstraction, ni représentation, elle est une peinture dévoyée, heureuse de montrer ses racines.



Peinture 3 (mise au vert), 2013  
Dessin découpé et épinglé en avant du mur,  
crayon et peinture émaillée sur papier synthétique,  
300x180cm.



Échelle 1/1 (une image qui deviendrait l'objet dont elle est l'image), 2011  
Impression photographique  
encollée sur aluminium découpé,  
310x32cm.

### THE TRANSCENDED OBJECT

A child that plays with a cup pretends that it is full of water. Nevertheless the pleasure that he or she has to drink from it is no less than if the cup were indeed full. Among the works of Benoît Félix, there are some that display the same ingenuity, the same good faith in relation to the possibilities offered by form, whether the latter is premediated or the result of some accident. This "leap of faith" as we say, is only possible by a radical economy of means which, in itself, re-empowers our imagination.

### L'OBJET TRANSCENDÉ

Les objets sont présents dans l'œuvre de Benoît Félix, et pourtant sans y être. C'est dans une forme spectrale qu'ils nous sont offerts, en miroir du rapport que nous entretenons avec eux, nous rappelant qu'on ne possède jamais l'objet de notre désir. Paradoxalement, ce pas de côté par rapport à l'objet concret nous libère de lui et, dans le même temps, nous en rapproche. Nous pouvons à nouveau le penser.

### RECOMBINATION

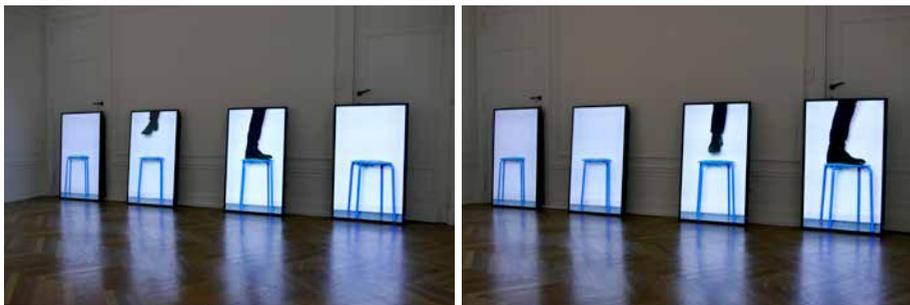
The work of Benoît Félix is composed, on the one hand, of pieces that consciously assume their own audacity, capable of occupying vast, seemingly overwhelming spaces with just a few strings. In relation to those, it is composed, on the other hand, of interstices – which is to say pieces so minimal and so discrete that they could pass to be nothing. It is precisely those interstices that unlaces a discourse which, without them, would perhaps be too literal. Recombined between them, they become in themselves a fine material, a kind of writing that frees what art pretended to fix.

### RECOMBINAISON

L'œuvre de Benoît Félix se compose, d'une part, de pièces conscientes de leur propre audace, capables, en quelques fils, d'occuper un espace plus vaste et qui semble les dépasser. En regard de celles-ci, elle est composée, d'autre part, d'interstices – c'est-à-dire d'œuvres si minimales et si discrètes qu'elles pourraient passer pour n'être rien. Ce sont ces interstices, précisément, qui viennent découdre un propos qui, sans eux, ne serait que trop littéral. Recombinables entre eux, ils deviennent une matière fine, une écriture, qui rend la liberté à ce que l'art prétend fixer.



**Partiel (le bord d'être une sculpture), 2016**  
Dessins découpés et épinglés en avant du mur,  
encre de Chine et crayon graphite sur Tyvek,  
encre de Chine sur papier, 1 épingle,  
différents éléments associés, détail.



### THE ARTIST AS FOREIGN BODY

There is also, in Benoît Félix's work, a use of the artist's body that upsets our perception of the time continuum of the exhibition. Almost as an interference, the body is projected in space, repeating a loop sequence without any beginning or end, an action seemingly without purpose. Reminding us that the exhibition is a construction, these sequences cast doubt on the latter, making of the artist's presence an object of consideration in its own right.

### L'ARTISTE COMME CORPS ÉTRANGER

Il y a également, dans l'œuvre de Benoît Félix, une utilisation du corps de l'artiste qui bouscule notre rapport au temps de l'exposition. Presque par effraction, le corps est projeté dans l'espace, répétant en boucle une séquence sans début ni fin, une action en apparence sans but. Rappelant le fait que l'exposition est une construction, ces séquences la mettent paradoxalement en doute, faisant de la présence de l'artiste un objet de considération à part entière.

# Biographie – Biography

Benoît Félix

°1969 Bruxelles / Brussels

Vit et travaille à Lustin et Bruxelles (B) /  
Lives and works in Lustin and Brussels (B)

- 2015
- “Rien à dire” Bernard Villers / Benoît Félix,  
Le Palace, Ath (B)
- “In one way or another”, Plataforma  
Revolver, Lisbonne (P)
- “Le grand large”, Bruno Robbe éditions /  
Mons 2015 (B)
- “Benoît Félix plasticien/Baudouin Dejaer  
musicien: IMPROMPTU, lecture de  
partitions mouvantes”, Outrance,  
Grez-Doiceau (B)
- “Pierre, Papier...Lino”, Quai 4,  
Biennale de la gravure 2015, Liège (B)
- “PERFORMATIK”,  
– Kaai Theater, Bruxelles (B), Running after  
the other side video performance / Arrêter  
les images / Faire les cent pas  
– Kaai Studio’s, Borderline (video installa-  
tion) / Metaphora (video)  
– Central for contemporary art, Jeu de  
Jambes (window video installation)
- “Le fruit défendu”, Lieux-Communs,  
Namur (B)
- “RAVI”, Résidence Ateliers Vivegnis  
Internationnal, Liège (B)
- “La Ligne”, Benoît Félix, Laurent Trazegnies,  
Marcos Schmitz, Geoffroy Soquette,  
CC. Chênée (B)
- 2014
- “La force du Changement”, Hotel Charleroi  
cur. Adrien Tirtiaux, Antoine Turillon,  
Hannes Zebedin
- “Le chantier du bord / le bord du chantier”  
(peinture collective en un acte pour  
inauguration)
- “Je tire un trait” action pour chantier  
de fin (dessin de gravité)
- “Ça nous regarde”, DEHORS CONTEM-  
PORARY ART WINDOW, Bruxelles (B)
- “PARK AT BORG 2014”, Borgerhout Biennale,  
Antwerpen (B)
- “Dites-moi, m’sieur’, faites que je sois un  
oiseau” CC. Marchin (B)
- “Alpine Club Boeichout”, Mortsel (B),  
cur. Bram Kinsbergen
- “Addiction à la Soustraction”, EXIT11,  
cur. André Dellaleau (B)
- “La collection Bernstein bis”,  
Office d’art Contemporain, Bruxelles (B)
- “Al mijn vrienden zijn wetenschappers”,  
Roeland Tweelinkx invite... Cult. Altena  
Kapel, Kontich (B)
- “Not all I see is there” EVASTEYNEN.  
DEVIATION(S), Christian Van Haezendonck,  
Roeland Tweelinkx, Benoît Félix,  
Antwerpen (B)

- “Nieuw / Nouveau / Neu” Voorkamer, Lier  
(B), performance, Compter = 17/Tellen
- “This ONE is you”, EXIT 11, Gembloux (B)
- “Jeux de Jambes» galerie Détour,  
Jambes, Namur (B) (Solo)
- “Lecompte Felix Denyz”, D’Apostrof, Wannas  
Lecompte, Benoît Félix, Franziz Denyz,  
Deinze (B)
- “4 plus Vier”, Bibliofole uitgave, Huize  
St. Bonaventura, Gent (B)
- 2013
- “Benoît Félix” Huize St. Bonaventura,  
Gent (B) (Solo)
- “Dublin Doubles”, Broadcast Gallery  
Dublin (Ir), Cur. Peter Morrens /  
Rik Deboe, Voorkamer
- “Seconde Nature”, Château de Monbazillac,  
Monbazillac (F) (Solo)
- “[manœuvres]”, Voorkamer, Lier (B)
- “François tire un trait sur sa galerie”,  
Acte Artistique Officiel de Fermeture 1,  
Anversville, Antwerpen (B)
- “Benoît Félix - Ränder”, Ingolstadt  
Kunstverein (D) (Solo)
- “The Frost Art Museum Drawing Project”  
Frost Museum of Art, at FIU, Miami, (USA)
- “Einde”, Lokaal 01, Breda (NI)
- “Supermarketartfair”, Stockholm (Swe) /  
Office d’Art Contemporain (B)
- “At Random”, CC De Steiger en  
Stadsmuseum’t Schippershof, Menen (B)
- “Borderline”, installation video (4), Marco  
Dessardo, “Festival Danse avec les foules”,  
Garcia Lorca/ Espai, Bruxelles (B)
- “Please leave a message”, Exit11, Galerie (B)
- 2012
- “Tram Trame 33”, Anversville, in situ video  
installation, Antwerpen (B) (Solo)
- “Comme un interdit”, Librairie Mazarine,  
Paris (F)
- “Le vital dans l’hopillage”, réalisation d’un  
dessin-objet monumental en collabora-  
tion avec les résidents, commande des  
Goélands, hopital pédopsychiatrique,  
Spy (B)
- Centre de la gravure et de l’image  
imprimée, La Louvière (B)  
Sélection du “Prix de la gravure  
et de l’image imprimée”, 2012
- “Art on Paper, avec Exit11 Gallery”,  
White Hotel, Bruxelles (B)

"Cuesta, Actuele kunst in Tiel" "ça nous regarde", installation video interactive dans l'espace public

"The show must go on", BudA gallery (Solo)  
"Slick Art Fair", Bruxelles, avec Anversville galerie

"PRESENT!" La Centrale Electrique, Bruxelles (B)

"Grafiek", Anversville, Antwerpen (B)

"1 ml de couleur", Espace Athena, ULG, Agrobiopole, Gembloux (B) (Solo)

"Papiers d'identité", Exit11, Grand-Lez (B)

2011

"L'interdiction de regarder", (Solo)  
Office d'art contemporain, Bruxelles (B)

"Proto Gonzo Project" interdisciplinary collaboration project, with Marco Dessardo at I PARK, Connecticut (USA)

"Culture laxative", Atelier 340, Bruxelles (B)

"Comme des Bêtes / Mine Eleven", Anversville, Antwerpen (B)

"Onze", Exit11, Benoît Félix, Dominique Thyryon, Jonathan Sullam, Djos Janssens, Lucile Bertrand, Bernard Hubot, Alexandre Christiaens, Alice Janne, Nicolas Biéva, Olivier Pé, Ets. Decoux Grand-Lez (B), cur. Benoît Félix

"Pink is the most masculine colour", Wannas Lecompte, Francis Denys, Benoît Félix, Jasa – MX7 gallery organisation, Antwerpen (B)

"Drawing, In - and Outside – Writing", Voorkamer, Lier (B)

"À la lettre", MX7 Galerie, Antwerpen (B) (Solo)

"Drawing in an expanded field", De Markten, Bruxelles (B)

"Supermarketartfair", Stockholm (S) / Office d'Art Contemporain (B)

"Pas de rapport – morceaux choisis", Galerie de l'Erg, Bruxelles (B) cur. Yves Depelsenaire

"Exit (20)11", Exit11, Grand-Lez (B)

2010

"Pierre, papier, litho, éditions Bruno Robbe", Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (B)

"La nuit tombe", installation/performance, Office d'art contemporain, Bruxelles (B), dans le cadre de la Nuit Blanche

"Filmotek - Pieds dans l'herbe", "Du rire aux larmes" sélection de vidéos par Etienne Tilman, Atelier 340 Muzeum, Bruxelles (B)

"Ça nous regarde", installation video in situ - Dédalles, rencontres d'art public, Huy (B)

"Borderline", MAAC (Maison d'art actuel des Chartreux), Bruxelles (B)  
[Solo & Guest: Jonathan Sullam]

"'Collective' chez A. Christiaens", Dave (B)

"Untiteld", Monos art gallery, Liège (B)

"Entre chien et loup - Tussen Hond en wolf", De Markten, Bruxelles (B)

"En quelques traits", ISELP, Bruxelles (B)

"Opposition", Galerie Juvenal, Huy (B)

"The Line", Exit11, Grand-Lez (B)

2009

"13x13", curated by Fred Michiels, Drisag nv showroom, Herentals (B)

"-By Office" Office d'art contemporain, Bruxelles (B)

"By Office" Galleria Maaret Finnberg, Turku (Fin)

"'t beweegt - ça bouge", De Markten, Bruxelles (B)

"By Office", Lönnströmin Taideomuseo, Rauma (Fin)

"L'union fait la forme IV", BOZAR, Bruxelles (B)

"Bleu", CO21, Bruxelles (B)

"2pass", avec la collaboration de Jonathan Sullam, V-tro Bruxelles (B)

"FOUR - Alain Bornain, Yves Velter, Benoît Félix, Jorg Coblenz", Exit 11, Grand-Lez (B)

"Le cube au carré", Musée Ianchelevici, La Louvière (B)

2008

"Home", BudA Gallery, Asse (B)

"Art00+8 Monographies d'artistes": Benoît Félix / Xavier Mary", Médiatine - Woluculture, Bruxelles (B) (Solo)

"Objet 10 signes", L'An vert, Liège (B)

"Pages blanches", Les Brasseurs, Liège (B)

"La vie en Rond", H29, Bruxelles (B)

"Fleur", Les Brasseurs, Liège (B)

"Hors de soi", EXIT 11, Grand-Lez (B) (Solo)

"Du dessin à l'animation du dess(e)in", Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (F)

"Limited edition, part 2", Bruno Robbe Edition / EXIT 11, Grand-Lez (B)

"Je ne suis pas celle que vous croyez", Les Brasseurs, Liège (B) (Solo)

2007

"Félicien Rops en confrontation", Musée Félicien Rops, Namur (B) (Solo)

"be-autiful - Belgicarium", asbl 'TOUT' Anciens entrepôts Pfiser, Laeken, Bruxelles (B)

"Au bord d'elle", L'An vert, Liège (B)

"Art, anatomie, trois siècles d'évolution des représentations du corps", A.R.B.A. Bruxelles (B)

"Variety", LOKAAL 01, Breda (NL)

"Ce qui arrive", BudA Gallery, Asse (B) (Solo)

NKA\* Gallery Bruxelles (B) (Solo)

"Nella luce nell'ombra", Senzatitolo, Roma (I)

"Disegnare" Senzatitolo, Roma (I) (Solo)

2006

"Du dessin à l'animation du dess(e)in", Médiatine / Château Malou, GPOA Bruxelles (B)

"10<sup>e</sup> Triennale des artistes de la province de Namur", Maison de la culture, Namur (B)

"L'union fait la forme", Office d'Art Contemporain, Bruxelles (B)

"Par la coupe", La Venerie, (cycle couper-copier-coller, duo avec Noémie Goldberg)

"Mer/Water, Zout en Zee", asbl 'TOUT' / ATELIER 340 Muzeum, Bruxelles (B)

2005

"Dessiner", Office d'Art Contemporain, Bruxelles (B) (Solo)

"Papiers d'hivers", Monos Art Gallery, Liège (B)

"Prix Georges Collignon", MAMAC, Liège (B)

# GNF Gallery

FR

« Depuis cinq ans, GNF Gallery a développé un programme stimulant, tourné vers l'avenir, avec pour objectif de faire connaître de jeunes artistes et d'encourager de nouveaux talents. Bien que de nombreuses galeries à Bruxelles se concentrent sur des expositions personnelles, la galerie a investi des ressources importantes dans le développement d'expositions collectives thématiques explorant les interactions entre art et la culture pop, la science et la technologie, l'économie et le changement politique. Cette approche est basée sur la conviction qu'une galerie d'art contemporain devrait être plus qu'un espace commercial et peut devenir une matrice pour le développement de nouvelles pratiques et la production de connaissances. En cohérence avec cette approche, la galerie possède son propre programme de résidences, "Basement Project", ainsi que des collaborations structurées avec l'École Nationale des Arts Visuels de La Cambre et le Royal College of Art de Londres. À mesure que le programme de la galerie gagne en maturité, de nombreux artistes représentés par GNF Gallery ont commencé à attirer un intérêt commercial et critique auprès de collectionneurs. »

EN

"For the last five years, the GNF Gallery has built an exciting, forward looking programme aimed at bringing young artists into public view and fostering new talents. While many galleries in Brussels focus on solo shows, the gallery has invested significant resources in developing curated group exhibitions exploring the interaction between art and popular culture, science and technology, economics and political change. This approach is based on the belief that a contemporary gallery ought to be more than a commercial space and can become a matrix for the development or new practices and the production of knowledge. Consistent with this approach, the gallery boasts its own residency programme, 'Basement Project', as well as ongoing collaboration with La Cambre School of Visual Arts in Brussels and the Royal College of Art in London. As the gallery's programme matures, many of the artists it represents have begun to elicit critical and commercial interest among collectors."

WWW.GNFGALLERY.COM

32, RUE SAINT-GEORGES  
1050 BRUSSELS

T +32 (0)2 640 34 44  
M +32 (0)479 95 07 10

INFO@GNFGALLERY.COM

GNF  
GALLERY